

*Служенье муз не терпит суеты;
Прекрасное должно быть величаво...*

А.С. Пушкин

В мире прекрасного



Завершающее занятие социального кружка
«В мире прекрасного»



Полигимния

муза торжественных
песнопений, гимнов
«богатая гимнами»

Имя Полигимнии указывает на то, что поэты приобрели созданными ими гимнами бессмертную славу. Она изображалась в виде закутанной в покрывало девушки в задумчивой позе, с мечтательным лицом и со свитком в руке.



Терпсихора

муза танца
**«наслаждающаяся
хороводами»**

Терпсихора изображалась в виде молодой женщины в позе танцовщицы, с улыбкой на лице. На голове у нее венок. В руках обычно музыкальный инструмент – лира.



Мельпомена

муза трагедии
покровительница
театра
«ПОЮЩАЯ»

Мельпомена изображалась в виде женщины с повязкой на голове и в венке из листьев винограда или плюща, в театральной мантии, с трагической маской в одной руке и мечом или палицей в другой (символ неотвратимости наказания человека, нарушающего волю богов)



Талия

муза комедии
и легкой поэзии
«легчайшая,
веселящая»

Изображалась в виде кокетливой девушки с комической маской в руках и венком плюща на голове.



Каллиопа

муза эпической
поэзии и науки

«прекрасноголосая»

"Песни времен героических в книге хранит
Каллиопа». Она изображалась в виде девушки с
вощенной табличкой и стилем - заостренной
грифельной палочкой для начертания букв.



Клио

муза истории
«та, которая
прославляет»

Муза истории Клио изображается обыкновенно со свитком в руках. Обычно она держит в руках раскрытый папирус и грифельную палочку. На некоторых фресках рядом изображена корзина с свитками рукописей. Очевидно, в свитке хранилась летопись былых времен.



Урания муза неба **«чистая, возвышенная»**

Урания - девушка с глобусом и циркулем в руках.
Эта муза считалась воплощением возвышенной,
небесной любви



Эрато
муза
любовной
ПОЭЗИИ
«Чувственная»

Эрато считается покровительницей всего, что связано с любовными переживаниями человека. Обычно она изображается с кифарой в руке.



Эвтерпа

муза
лирической
ПОЭЗИИ

«нежная,
воздушная»

Эвтерпа обычно изображалась со сдвоенной флейтой в руке.

*Служенье муз не терпит суеты;
Прекрасное должно быть величаво...*

А.С. Пушкин

В мире прекрасного



Афродита



Гарцисс и Эхо



Нарцисс и Эхо

**Чтобы видеть
прекрасное
смотри не на
себя, а в себя...**



*Нарцисс –
цветок
смерти*



Портрет А.П. Струйской

Ее глаза—как два тумана,

Полуулыбка, полуплач,

Ее глаза—как два обмана,

Покрытых мглою неудач.

Соединенье двух загадок,

Полувосторг, полуиспуг,

Безумной нежности припадок,

Предвосхищенье смертных мук.



Автор работы: Ф.С. Рокотов



*Портрет
Н.Н.
Гончаровой*




Автор работы: А.П. Брюллов

*В
волшебном
вихре
вальса...*



*Ах, прелесть русского
романса...*





*Что есть красота ?
И почему ее обожествляют люди?
Сосуд она, в котором пустота,
Или огонь, мерцающий в сосуде?*



Использованная литература

1. Иллюстрации
http://gruzdoff.ru/wiki/Искусство_Древней_Греции
2. История мировой культуры. Чернокозов А.И.
3. Детская Энциклопедия. Т.8,11,12.
4. Учебник для студентов вузов «Культурология.
История мировой культуры». Под редакцией
А.Н.Макарова.